

MENSAJE 24

Londres 15 de junio 2000

Tú no eres tú conciencia. Tú no eres nada. Tú eres la pantalla de TV en blanco, que no está afectada por las imágenes que llegan a ella. ¿ Se quema la pantalla cuando se ve fuego en ella? ¿ Se moja la pantalla cuando el océano o la lluvia aparecen en ella?.

Tú eres el vacío, la existencia holística, la energía, la inteligencia. Tú no puedes experimentar el vacío aunque es tu ser real, tu espacio real. La realidad, es la existencia, no una experiencia. Para que esto suceda, “ Tú” debe de dejar de ser. Nuestro intelecto debe abrirse para que la inteligencia penetre. Nosotros compartimos la misma inteligencia, así como compartimos la misma atmósfera para respirar. La inteligencia es meditación. Tú conciencia está constituida por sus contenidos: miedo, ansiedad, culpa, credulidad, avaricia, esperanza, búsquedas, paradojas, imágenes, influencias, indulgencias, inversiones, creencias, fanatismo, condicionamiento, confusión y el resto de los ingredientes de la mente. Pero tú no eres tu mente. La mente es un mito, no es real pero es válida. Es fundamentalmente útil en tú vivir práctico, cotidiano. Tú no eres lo que piensas, tú eres exactamente eso que no puedes pensar. Tú no eres nada. El coraje para enfrentar y entender este vacío es el principio de una transformación fundamental en el cuerpo y la mente humana. Los órganos sensoriales del cuerpo generan la mente. La mente, el mito, se desvanece tan pronto como el cuerpo muere.

Una compañía de teatro pone una carpa en una feria de pueblo y monta un escenario también en el camerino para descansar entre representaciones. Los actores representan el drama con toda sinceridad y reciben el reconocimiento de la audiencia. Pero ellos no están psicológicamente apegados a sus papeles. Dejan de ser el rey, la reina, el general de armada o el villano y no son nada de eso cuando vuelven al camerino de vez en cuando para descansar y recuperarse para poder actuar con vigor una vez más. Y cuando la feria del pueblo termina, la compañía desmonta la carpa y desaparece del lugar.

El vacío es el camerino, la mente es el escenario de la obra, la muerte del cuerpo es el desmontar la carpa para montarla otra vez en la feria de otro pueblo, hasta que nos demos cuenta de la inutilidad de la obra (**jivan-mukta**)

El camerino es **Brama**

El escenario y la obra son **Vishnu**

El lugar vacío es **Shiva**

Vive la vida en el escenario de la obra (el juego de Vishnu), pero estate disponible para el camerino (Brama) de vez en cuando y ten la sabiduría de demontar y vaciar el lugar (Shiva) cuando la feria termine,

Esto es **Sat-Chit-Ananda** de Kriya Yoga, única combinación de Hatha-Raja-Laya Yoga

JAI GURU