

## MESSAGE N° 24.

Londres Angleterre 15 Juin 2000.

Vous n'êtes pas votre conscience. Vous n'êtes rien. Vous êtes l'écran du téléviseur qui n'est nullement affecté par les images qui viennent se projeter sur lui. Est-ce que l'écran brûle lorsque vous voyez des images de feu à l'écran? Est-ce que l'écran est mouillé lorsqu'on y voit des images de l'océan ou de la pluie? Est-ce que les balles et les bombes des scènes de guerre détruisent l'écran?

Vous êtes le vide, l'existence holistique, l'énergie, l'intelligence. Vous ne pouvez pas expérimenter le vide, bien que ce soit votre être réel, votre espace réel. La réalité est existence et non expérience. «Vous» devez cesser d'être pour que cela soit. Notre intellect doit s'ouvrir pour faire place à l'intelligence. Nous partageons la même intelligence comme nous partageons la même atmosphère pour respirer. L'intelligence est la méditation.

Votre conscience est constituée de ce qu'elle contient – les peurs, les anxiétés, les culpabilités, la crédulité, l'avidité, l'espoir, les poursuites, les paradoxes, les images, les influences, la complaisance, les inhibitions, les investissements psychologiques, les croyances, la bigoterie, le conditionnement, les confusions et tous les autres ingrédients du mental. Mais vous n'êtes pas votre mental. Le mental est un mythe. Il n'est pas réel, mais il fonctionne. Il a une utilité fonctionnelle dans votre vie pratique de tous les jours. Vous n'êtes pas ce que vous pensez. Vous êtes exactement ce à quoi vous ne pouvez pas penser. Vous n'êtes rien. Le courage d'affronter cette vacuité et de la comprendre est le début d'une transformation fondamentale dans le corps et l'esprit. Les organes des sens génèrent le mental. Ce mental, ce mythe, s'évanouit aussitôt que le corps meurt.

Une compagnie de théâtre dresse un chapiteau lors d'une fête de village comprenant une scène et des coulisses pour le repos des acteurs entre les représentations. Les acteurs jouent la pièce avec beaucoup de sincérité et reçoivent l'ovation du public. Mais ces acteurs ne sont pas psychologiquement attachés à leurs rôles. Ils cessent d'être le roi, la reine, le général d'armée ou le méchant et ne sont plus rien lorsqu'ils retournent dans les coulisses de temps à autre pour se reposer, se détendre et reprendre des forces pour pouvoir jouer à nouveau. Et dès que la fête du village est terminée, la compagnie démonte le chapiteau et s'éclipse du lieu.

Le vide, c'est les coulisses, le mental est la scène, la mort du corps physique est le démontage du chapiteau qui sera dressé à nouveau lors d'une autre fête de village, et ceci, tant que l'on n'a pas pris conscience de la futilité de la pièce<sup>1</sup>.

Les coulisses sont Brahma.

La scène et la pièce sont Vishnou.

L'aire désertée par la compagnie<sup>2</sup> est Shiva.

Vivez la vie sur la scène (Vishnou lila), mais rendez vous régulièrement dans les coulisses (Brahma) et ayez la sagesse de tout démonter et de quitter le lieu (Shiva) quand la fête est terminée.

C'est le SAT-CHIT-ANANDA du Kriya Yoga, qui est une combinaison unique du Hatha-Raja-Laya Yoga.

*JAI GURU*

---

<sup>1</sup> JIVAN-MUKTA.

<sup>2</sup> A la fin de la représentation.